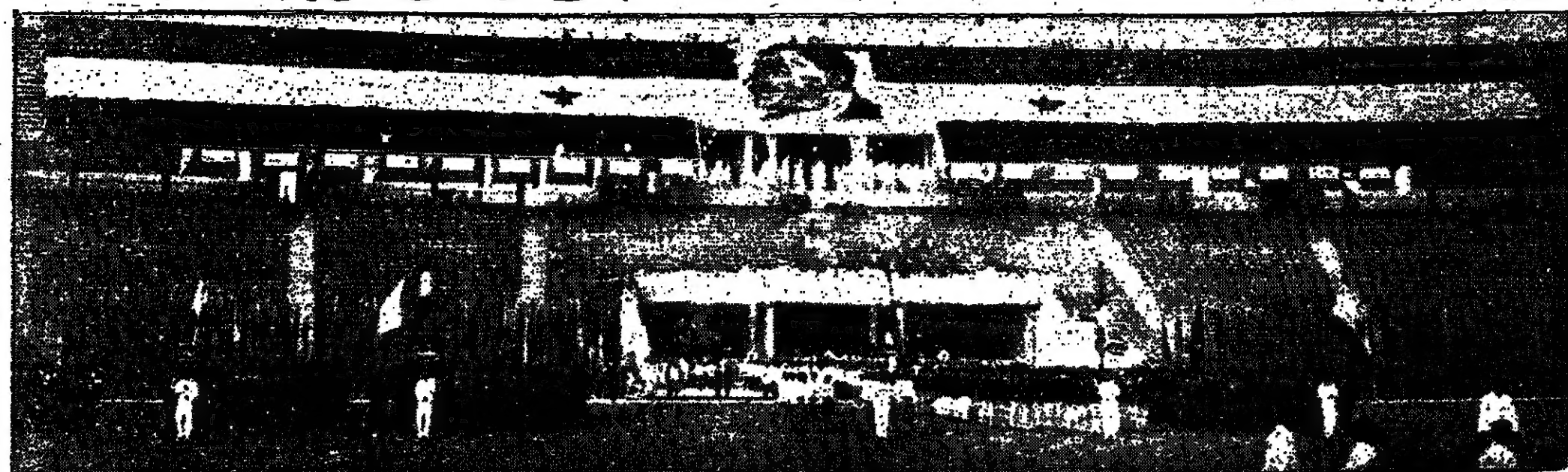


حسين الساعدي افتتح أمس نيابة عن الرئيس عبد الناصر الدورة الرياضية العربية الرابعة في استاد القاهرة



استعراض الفرق العربية بالأسبنداس في بدء افتتاح الدورة العربية الرابعة - تصوير : توني فارس

مباريات كرة القدم

بالأرقام

• أهداف التورة العربية حتى الآن
الضرب على التسي ساعد هجوم
فريق ليبيا يسجل في مباراة عمان ٥
أهداف هبة جكسانم الفريق السوداني
وسجل ٢ أهداف ثم حسن السوسى
مهاجم ليبيا وسجل ٢ أهداف أيضا .
• أول هدف في التورة سجله
الأحول جناح أمين فريق ليبيا بعد ٢
دقائق في مرمى عمان .

• أول يرمى في التورة بعد ٢٠
دقيقة من التوفيق أول في مباراة ليبيا
وعمان وسجله هبة جكسانم .
• سجله شاربس جاجم السودان مهاجم
لجج بعد نصف ساعة من التوفيق
• أول لاعب يصاب في التورة
تالت فريق عمان الذي أصيب بقرى في
ذراعه في التوفيق الثاني وخرج ولم يعد
• حضر مباراة السودان ١٠٠
نحو ٨ آلاف شخص مضطرب من أفراد
الجالية السودانية في مباراة ليبيا فقد
حضرها نحو ٥ آلاف شخص كظم من
شبابي الفريق الليبي .

• حضر مباراة العراق والجمهورية
العربية التي لم تلعب زهاء ٤٠ ألف
مخرج بخلاف ذلك من الجيوش دخل أرض
الملعب في الزمالك .. لا مباراة فلسطين
ومن فقد حشر الشدود الأول حيا بسج
مخات فقط .. وقى الشدود الثاني زحف
جيوش مباراة العراق والجمهورية العربية
في ملعب الزمالك إلى ملعب الترفقة
ملا كل شبر فيه ليجر العدد إلى ٢٥
الف مخرج .

• وسجل في اليوم الأول لمباريات كرة
القدم في التورة العربية ٢٥ هدفاً في ٢
مباريات فقط - سجل ١٥ هدفاً على
أرض الزمالك و ١٠ أهداف على أرض
الترفقة .. والى جانب الفرق المنزلة
لم يدخل حياها ضد واحد .. منذ
غزت السودان على لحد ١/٢ مسر
وليبيا على ميل ١/٥ متر فلسطين
على ١/٢ متر .

• ملعب لفرق فلسطين ٢٥ لاعب من
الأعلى من ميران وسجل وأبو غدا
ولايمان من الزمالك حيا عاد وحكام .

Après 25 ans de prédictions
presque infaillibles
ELLE PRÉDIT...

C'est une femme extraordinaire
Roosevelt lui-même la consultait,
tellement ses prédictions se révé-
laient justes. Lisez Sélection d'août,
vous verrez ce qu'elle prédit d'un
enfant né au Moyen-Orient le
5 février 1962. C'est prodigieux!
Achez votre Sélection d'août.

وفود ١٦ دولة تشترك في طابور العرض وسط
تصفيق وهتاف ٥٠ ألف متفرج

الأمين العام لجامعة الدول العربية يلتقى
كلية الامتياح ويرفع علم التورة

افتتح السيد حجاج التتسليمي نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر في
الاسبنداس في بدء افتتاح الدورة الرياضية العربية الرابعة في مهرجان كبير
يبدأ حفل الافتتاح - وسط الباليونات الملونة والأعلام والمخلات الترحيل
الموسيقية المصرية - في الساعة العاشرة ، ثم خلفت أرض الاسبنداس الفرق
التي تتنافس في التورة - التي فلتت بجائزة جرجان بلى صناعات
تحتفل - ويصاحبها طيور العرض التي اشتركت فيه ١٦ دولة ولدعوى .
كل دولة يدخل ضمن بعثتها لوحة عليها اسمها لطم الطابور ثم حبل
الراية بلقاء الوطنيات ويصحبها أعضاء البعثة من الرياضيين والاداريين
.. وقد تقبعت بعثة السودان - صيفه الشرق في التورة - طابور العرض
- ثم سارت البعثات حسب العروق البعيدة - في القبة بعثة الأردن
وتلتها بعثات الجزائر والسودان والعراق وسوريا واليمن والكويت
ولبنان وليبيا والشرق وفلسطين ومان ومن ولج ثم في التوبة بعثة
الجمهورية العربية المتحدة المولة المضيفة ..

وقى تسي الوقت ككت المولات الخلفية التي يربسها رجل الكفافة
والجولة تكي بالعلم "تيرات" التورة العربية الرياضية . انا
فتضا لك فضا بيانا .. وسورة الرئيس جمال عبد الناصر وطم الجمهورية
العربية المتحدة .. وسط حلف الموسيقى العسكرية والسوارخ المونة
ثم اسطخت وفود الدول اطم القصورة ليلى السيد عبد الحقل حسونه
التي لطم لجامعة الدول العربية كلية الامتياح قل فيها :
- بسعدنا ان نيتع بفسر هذا الحفل الجليل الذي الرئيس جمال عبد الناصر
تية وتغير لجهوده في سبل السلام والمحة وضع كلية الرب
ووقى السيد حجاج التتسليمي نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر يلن
افتتاح التورة العربية ويخلف العلم الوطنى بعد ١٠٥ دقائق وينهى
احتفال حفل الافتتاح .

مباراة مصر والعراق في كرة القدم الفأها الحاكم قبل أن تبدأ



استاد الزمالك ليس فيه موضع لقيود أفراد الجيوش داخل أرض الملعب بعد ان تقروا غير السور

السبب: سوء النظام في الملعب واستحالة اللعب ! إذا لم تقم اللجنة المنظمة استقالة يجب أن تحاسب !

لم يحدث في تاريخ أية دورة رياضية في أي مستوى أن أقيمت مباراة التتسليمي قبل ان تبدأ ، ولكن هذا الذي
حدث - بل الخلق - حدثه ليس في القاهرة - فقد ألقى الحكم الأرض بدور فدية مباراة مصر والعراق على ملعب
الزمالك قبل ان تبدأ . وبعد ان تزيدها ٢٨ دقيقة راحت في محاولة لخلد الملعب من الجيوش الذي خذوا من كل
جانب لكن حيا .. فلما استمر الحفل للمباراة مضطرا .

لجنة الاحتكام تقرر اليوم موعد إعادة

تجتمع في الحادية عشرة صباح اليوم
لجنة الاحتكام التتسليمي المكونة من السيد
ستاني راوس رئيس الاتحاد الدولي
واسبق بركات خبوس السكوت وجيول
الطاهر خبوس الأردن للتحظر في تحديد
موعد مباراة مصر والعراق للغة . وقد
تقرر لجلسة مجلس إدارة اليوم مع من نام
تقرر اللجنة خلاف ذلك ، وأنه سيجلب
على كل حال ان تصاد مباريات مع العراق
يوم الأحد الخامس لرامة الشرق .

الفادي الاهلي يحتاط ليلا ليبيا

اصل أس أس أس قمر سكرير النادي
الاهلي بإعداد كرة القدم - عقب الفاء
بمباراة مصر والعراق - طلبا لاختصار
الحصيلة لمثل النظام . ووسع له
المسؤولون بالاحاد ان لا علاقة للاحتكام
بالتتسليمي والحال على اللجنة المنظمة .

خذت منعت الابواب للجيوش لفسادة
المباراة بالبيان لاختلال جرجات الزمالك
زمنه - ٤ ألف مخرج ومخلف على أرض
الملعب ذاته دون ما مراعاة لحرته أو
اختزام لجلال الرياضة أو للبلدية ، أو
تخيرا لحيى التتسليمي الذي يجب ان تحافظ
عليه طقائيا دون ما حيلة إلى فحل من
الصحة لتطريها بالمحافظة عليه . وهذه
مسؤولية الجيوش .
ولكن مسؤولية اللجنة المنظمة للتورة
تقدم - فقد اقتضت قرارا بيوثقرا ليا
يضع ابواب الملعب وإقامة الفرقة دون
تخلل - ربما حرسا حيا على ملا الملعب
بالضربين ، لكن دون فدية استكرواجية
الجيوش ، ودون اقتضاء الاجرامات
الواجبة لمثل النظام داخل الملعب ،
ودون تخصيص أماكن محددة وجرجا
للزوار والسفراء ورؤساء الوفود
وأعضاء الوفود وتغلق الرياضة
والشباب ، ويرجل الاعلام ليتكروا من
لواء الجيوش وانفك بنا يكن التتسليمي .
وكل هذه الطوائف وقعت على بصورها
تلك الزلزال لمن لم تكتف لهما لم يجد
موسما لضم . وقد شهدت بعثتي على
رجال الملعب السياسى والسبى ستاني
راوس رئيس الاتحاد الدولي يصرخون
لهذا السبب . كنا حاولت . ونهى بعض

الامتياح العالمى مساء الأحد القادم



هؤلاء الرجال النظام والأمر الطائفة



شركة النصر للأصواف والمنسوجات الممتازة



تتابع رغبات الملايين من عملائنا

وتلبى حاجات المسترلك من أصواف
الممتازة التي تلائم كافة المستويات

فصل الصيف

بأسعار تتراوح ما بين
١٤٠ و ٣٧٨
قرشاً للمتر للمسترلك

أصواف عجمى للفساتين
١٦٤ و ١٨٢
أصواف عجمى للبلوزى
٢٨٢ و ٣٧٨
أصواف عجمى للبلوزى
٢٨٢ و ٣٧٨

أصواف فائنة ١٠٠٪
٢٤٠ قرشاً
أصواف فائنة ١٠٠٪
١٥٢ و ١٤٠
أصواف فائنة ١٠٠٪
١٣٧ و ١٢٧
أصواف فائنة ١٠٠٪
٢٣٧ و ٢١٦



شركة النصر للبترول

تعلن بين مقادير النظامين العام والخاص
عن عملية إنشاء مصنع لإدارة الحماض بالسويس
وتطلب الشروط والمواصفات من الإدارة
العامه للشئون الهندسية بمقر الشركة بالسويس
تظير مبلغ خمسة جنيهات مصرية .

وقد تأجل
آخر موعد لتقديم الطوائف وفتح
الطوائف إلى الساعة ١٢ ظهراً يوم
الخميس الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٦٥

أفلام كارتونية (شبه إعلانية) في المسألة المسرحية

المسرح الكوميدي يقدم...
سريّة...
الآن...
الدكتور مصطفى محمود



المسرح الحديث يقدم...
سريّة...
حبل الغسيل...
تأليف الأستاذ على أحمد باكثير...
وتلحين الأستاذ إبراهيم عبد الحليم...



مسرح الحياة الأدبيّة يقدم...
الأستاذ توفيق الحكيم...
في...
العامية...
الفصحى...
البرقطة



مسرح الكوميدي يقدم...
سريّة...
خيال الظل...
للدكتور رشاد رشدي



المسرح القومي...
يقدم مسرحية...
طيور الحب...
للاستاذ عبد الله الطنوشي



المسرح القومي...
يقدم...
سلة أسامة...
للأستاذ سعد وهبة



مسرح الكوميدي يقدم...
سريّة...
الحصار...
للاستاذ مينا ميلووان



مسرح الكوميدي يقدم...
سريّة...
سليق بيض...
للهيئة العامة للمسرح والموسيقى



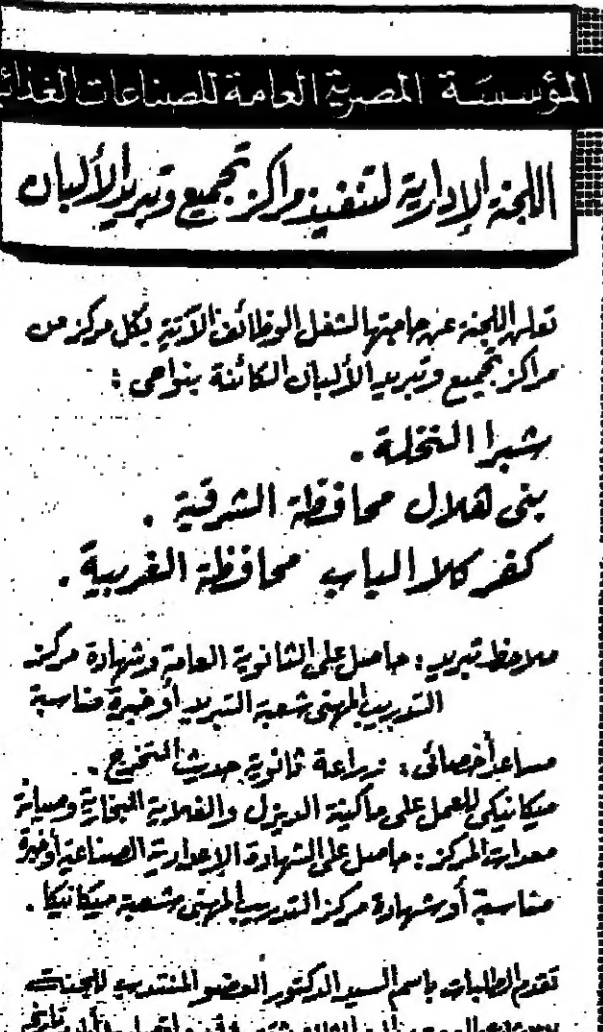
إذاعة وتلفزيون...
من أخبار مهرجان التلفزيون الدولي في الاسكندرية



مؤسسة الدراسات والبحوث...
التربية الحديثة...
تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم...



المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية...
الأمانة الإدارية لتنفيذ مراكز تجميع وتبريد الألبان...
تعتبر هذه المؤسسة من أهم المؤسسات الصناعية...



انقاذ... مخطوط أثرى من الأندلس

بو شبط وزارة الثقافة...
مخطوطات...
الأندلس...
البحر...



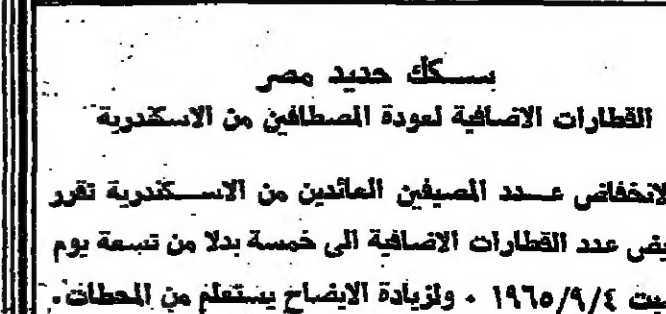
جارية السلطان...
في القلعة...
السلطان...
الجارية...



إعلان...
المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية...
تعتبر هذه المؤسسة من أهم المؤسسات الصناعية...



إعلان...
المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية...
تعتبر هذه المؤسسة من أهم المؤسسات الصناعية...



ملح صقيرة...
أخبار اليوم...
البحر...
الصقيرة...



عدد الجمعة

2011-12-12

شرب زجاجة بيرة لكسب الاصوات الانتخابية



مقصود: الأخذ بما على جرائم الخسوة
والفلسف والتعذيب والمهين من الشرائع
جرائم أخرى ومنها شروع القويين
بإلحاق الضرر بالضعفاء
ويجوز الحزن للوطة الأولى كان لا
بعد ملة، فربما يجهل الحقيقة بصر
في أنها إنما هي أولها، ويقع، في
يؤمن من العلم الملقى على المخاطرات
لأنه بعد أن أطلعت احتجاجا على الفساد
والظلم الاقتصادي استعجبت شعوبه
تدبر بنزوات الجبوية قرارا، يوم ١٩٣١
ويطفا كرميا من يقيم لثقل التوراة
بجهة الخسوة والفساد - ولا يقتصر دور
عمل المخاطرات على ذلك بل إن الجبوس
المجهزينة جدا تملك طير في الخسوة
المعكوسة ومخيفات وإساءة الشقاق في
التعليقات التي يسهل المخاطرون إلى
مكتبة، ثم اعترف في حيث أزمى أن
الممكن كان إلى جد - في كفة في
الأمير الجبوس التي تسببت المخاطرات
فيها بعد ذلك إلى ما هو الاعتراف في
قال في كرميا الجبوية بعد مليون مطلق
أكثر من ٢٠٠ في السكان الجبوس
أضاع السراير بشكل في ماضي
وملك فله ينظر وأضاع من تطورات
الأحداث أن المخاطرات تسبب دورا فعالا
إيجابيا في التخلص من الوجه المورع
لمكتبة الدولة في أواخر شواهد الديار
بما هو ذلك أن المخاطرات التي كتبت
الطبعة في أربع مجلدات: أحداث المخاطرات
المجملية بين الديان كرميا الجبوس
بما أن عام ١٩٣١ إلى المخاطرات
في كرميا الجبوية في ذلك الوقت
ومن ثم أصبحت المعركة شروع القويين
للتدخل على ملة

جولہ ۱۹۷۷ء

رئيس
الوفد الأمريكي
في
الأمم المتحدة



صورة

بداً ماعياً على أمل أن يكون نعيم اللؤلؤيات المتحدة
اعترف أنه صهيوني من أول مؤتمر صحفي له

مؤسستہ العالی لیا القوۃ الشریعۃ لجمیعہ الامۃ لائم المتحدۃ .. لیسلیا
الدولۃ بانہاء العلاقات الی استمرت الی مام وکانت ان طبع بیکان
مضطوب هذا القصور یرز قرار الولایات المتحدۃ بالتخلل من موقعا الی یصلهم
بالصوتیة فی الجمیعۃ العلمانیة لیسلیا لیسلیا لیسلیا لیسلیا لیسلیا لیسلیا
لایوم هذا التنازل للولايات المتحدۃ لیسلیا لیسلیا لیسلیا لیسلیا لیسلیا
«ن» «الکروکون» «اللی حیل موت وشنن الی شک و آرژ وولیرج

وهذه العوامل برزت من واقع سيطرة اليهود على الحزب الديمقراطي ولحق الحكومة الإسرائيلية الأمر الذي لا يمكن تجاهله . فزعم أن جولدبرج حاول الدفاع عن نفسه قائلا بأنه لم يسمح لبرائته اليهودية بأن تتدخل في معاملاته في الأمم المتحدة . انصرح إلى أن مؤتمر صحفي له قد تقدم أوراق اعتماداته بأنه مسيحي ويأن خلق إسرائيل كان واحدا من الجارات التي كانت في حقها هذه التسمية . والحقبة أن اختياره لهذا المنصب لم يكن دلالة على غيره من كفاءاته وقد ما هي كفاية لدى فطنت التوراة الصهيونية في وقت يحاول فيه جونسون إحياء عدم الحيادية لتأثيره الطرفة العنصرية في الولايات المتحدة . والحقبة أن وصول جولدبرج إلى هذا المنصب جاء نتيجة انتزاع عامل التوراة الصهيونية مع عامل آخر يشغل في طرحه كزبل بدأ من الطبيعي - وقد قلد في شكايوك بولاية البري في ٨ أغسطس عام ١٩٤٨ . ليكون أصغر الأبناء الماتة لجوزيفوودجولدبرج . وحما مهاجران روسيان وسلا مسلمين إلى الولايات المتحدة . ومات أبوه وهو في الثامنة من عمره ليصبح هو وأبوه في فقر شديد . ولكنه التحق بجامعة ابتدائية بلغ التعلية في عشرة سنوات حيث بدأ العمل في الساند . وكان يصقل

وفي أثناء إضرابه وحده الفاضل
 ولجان الجامعة الخاصة بالإضراب
 قابل الرئيس الراحل حينئذ كيندي
 التي كان ذلك الوقت مسجرا في حيد
 السجون كان قابل روبرت كيندي الذي
 كان مستشارا لكثير من لجنة «واي-إف»
 مارة كيندي في بيئات العمل
 الإنشائية الخاصة بالبحر
 مرجع الحروب الديمقراطية فاضل
 جميع أصوات العمال - وبعد
 جون كيندي في الانتفاضة التي
 قوبلت في سبتمبر من ١٩٦١
 جولي جريج وزير العمل بعد أن
 كان حيد العمل - ورائته ملحوظة
 الصب بالتي شربة له واكتفوا
 الصب الأمريكية زيادة ثم الصب
 ينسب بقية دولارات للظروف الخاصة
 بالتي شربة له

● **انقلاب عمال الصلب**
يكون مجرأ للاقتصاد
الامريكي.

● **جونسون**
ما لم ينسحب الامريكويون
من سايجون في الوقت
الناסף فيسويجون ديان
بيان ذو أخرى

● **اتنقاسي ميكيويان**

[illegible]

کتاب من العالم

مكتبة
منذ اول التاريخ
حتى عام ٦٤

هو سلسلة من المقالات السياسية
أولت كل منها فترة تاريخية محددة. يتخذ
هذا التاريخ اليوناني حيزه عام ١٩٦٤.
في الخلاصة أجزاء الأولى من الكتاب تلم
وذلكي بتخصيص التاريخ اليوناني
صوره القوية حتى سقوط الإمبراطورية
بيزنطية. وقد نل تلك الطريقة مقبولة
مكرمة قد تصل إلى الحد الاعلى لمقتضاه
في تحليل وحقائق في عدد قليل من
الصفحات.

[illegible]

مجتبىٰنا المريض

[illegible]

اتجاهات
الصحف العالمية

الصفحة هذا الأسير
من طابع حلي. كانت له
العودة إلى قشتال من
البريطانية والأمريكية
والجبل الشواري في الآتين
ومصلحة الهارات ، في
القتل من سفلة الهارات
أفد . بعد الأرباب لتعرفت
الضفة . ولذا وقع
للصليب فأربابا لكل كارة
و لة وضع الكاروان
البريطانية والأمريكية
من تركت لإذنها على من
م . نظرا لأهمية هذه الأزمات
فيها كل من ويلسون وجونسون
الوضع الثاني الذي يرد في
الأمريكية هو سفينة الغصاة
التي قدس لمدد الأسير التي ترفضها
وقد كانت الصليب البريطة

فیروبی

**فشل محادثات
زعراء شرق افريقيا**

انتهى مؤتمر اقطاب دول شرق افريقيا الذي حضره يومين فيينا رئيس ليبيا الذي وافق على ان يترك ليبيا لليبانيين وانه سيعود الى ليبيا في اواخر الشهر الجاري. ووافق على ان يترك ليبيا لليبانيين وانه سيعود الى ليبيا في اواخر الشهر الجاري. ووافق على ان يترك ليبيا لليبانيين وانه سيعود الى ليبيا في اواخر الشهر الجاري.

افروا على
فطوط غانا
الجويك



نصمم خريطة غانا اليوم بحضرة اسبوعية الى
الكل، ونذكر من هناك استضافات الجيوش
التي كانت عوامم إفريقيا الغربية. سمعتم
واحدة العاشرة استضافات الكبريت
وسمعتوا، وإفريقيا المرأة التي استمرت
في خريطة غانا الجريئة.

سأفعل على خريطة غانا الجريئة التي أفريقيا
الغربية، سمعتم سبعة وأربعين في المودفد
أفريقيا كان تقاسم الجريئة، وسمعتوا في
(الغربية) حركة الجريئة (سبعة النجمة
سبعة المودفد، القاصدة.

نصمم خريطة غانا الجريئة غانا سبعة
في 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2284، 2285، 2286، 2287، 2288، 2289، 2290، 2291، 2292، 2293، 2294، 2295، 2296، 2297، 2298، 2299، 2300، 2301، 2302، 2303، 2304، 2305، 2306، 2307، 2308، 2309، 2310، 2311، 2312، 2313، 2314، 2315، 2316، 2317، 2318، 2319، 2320، 2321، 2322، 2323، 2324، 2325، 2326، 2327، 2328، 2329، 2330، 2331، 2332، 2333، 2334، 2335، 2336، 2337، 2338، 2339، 2340، 2341، 2342، 2343، 2344، 2345، 2346، 2347، 2348، 2349، 2350، 2351، 2352، 2353، 2354، 2355، 2356، 2357، 2358، 2359، 2360، 2361، 2362، 2363، 2364، 2365، 2366، 2367، 2368، 2369، 2370، 2371، 2372، 2373، 2374، 2375، 2376، 2377، 2378، 2379، 2380، 2381، 2382، 2383، 2384، 2385، 2386، 2387، 2388، 2389، 2390، 2391، 2392، 2393، 2394، 2395، 2396، 2397، 2398، 2399، 2400، 2401، 2402، 2403، 2404، 2405، 2406، 2407، 2408، 2409، 2410، 2411، 2412، 2413، 2414، 2415، 2416، 2417، 2418، 2419، 2420، 2421، 2422، 2423، 2424، 2425، 2426، 2427، 2428، 2429، 2430، 2431، 2432، 2433، 2434، 2435، 2436، 2437، 2438، 2439، 2440، 2441، 2442، 2443، 2444، 2445، 2446، 2447، 2448، 2449، 2450، 2451، 2452، 2453، 2454، 2455، 2456، 2457، 2458، 2459، 2460، 2461، 2462، 2463، 2464، 2465، 2466، 2467، 2468، 2469، 2470، 2471، 2472، 2473، 2474، 2475، 2476، 2477، 2478، 2479، 2480، 2481، 2482، 2483، 2484، 2485، 2486، 2487، 2488، 2489، 2490، 2491، 2492، 2493، 2494، 2495، 2496، 2497، 2498، 2499، 2500، 2501، 2502، 2503، 2504، 2505، 2506، 2507، 2508، 2509، 2510، 2511، 2512، 2513، 2514، 2515، 2516، 2517، 2518، 2519، 2520، 2521، 2522، 2523، 2524، 2525، 2526، 2527، 2528، 2529، 2530، 2531، 2532، 2533، 2534، 2535، 2536، 2537، 2538، 2539، 2540، 2541، 2542، 2543، 2544، 2545، 2546، 2547، 2548، 2549، 2550، 2551، 2552، 2553، 2554، 2555، 2556، 2557، 2558، 2559، 2560، 2561، 2562، 2563، 2564، 2565، 2566، 2567، 2568، 2569، 2570، 2571، 2572، 2573، 2574، 2575، 2576، 2577، 2578، 2579، 2580، 2581، 2582، 2583، 2584، 2585، 2586، 2587، 2588، 2589، 2590، 2591، 2592، 2593، 2594، 2595، 2596، 2597، 2598، 2599، 2600، 2601، 2602، 2603، 2604، 2605، 2606، 2607، 2608، 2609، 2610، 2611، 2612، 2613، 2614، 2615، 2616، 2617، 2618، 2619، 2620، 2621، 2622، 2623، 2624، 2625، 2626، 2627، 262

فقطوط غانا
الجويّة

الفرقة
البريطة الدغمة في افريقيا
في خيمته

هكذا من الأهل

Walter

قصة رهيبة مفرقة تصور حرباً
مات فيها الإحساس وعصر أساده المزرع

لو فرات تاريخه منذ وصول الاسبان الى شواطئه من البحر الكاريبي اوجدت نفسه أمام قصة أصعب وأطرف من أكثر الروايات ايفالا في القرابة والخيال ..

حروب ومغامرات ومساتي ومأسا وهزل ونسيان كثيرة تبكي وتبكي قليلة تصحك وتبتسم متدفق من حوادث كانتا تيران يتضح على لظاهما شعب فريد من نوعه حقه شعب امريكي اصلي قديم يبدو الى اليوم في ثياب اسبانية ..

فان الامريكي الاصيل ، ذلك الذي نسميه عادة بالهندي الاحمر ، قد نسي نفسه او نسيته الايام فظل قرونا متظولة في عصور ما قبل التاريخ او في المراحل الاولى للصوص التاريخية، وفي ذات صباح من صيفي 1٤٩٢ فتح عينيه ليرى نفسه أمام فوهات بنادق ومدافع وآلات جهنمية أخرى يحملها رجال سيفوه في مجال الحضارة بقسمة الآي من السنين ..

وادرت رجلي معرعة نفي عذلة — او غير متعذلة — بين رجل بالقوس والهواة ورجل بالبنشينة والقبيلة والتأخر مجال الحركة با مقنت من مساحل لبرادور قرب القطب الشمالي الى جزيرة التار قرب القطب الجنوبي ..

وفي كل ناحية من نواحي ذلك العالم الجديد تلاقي الامريكي الاصيل واسرع الى الزوال ، او اخبطت التاجون من رجال قبائله بالسلادة الجدد واندرجوا في قمارهم ، الا في بلد واحد هو المكسيك ..

بالل الأريك والتعاون
لها المية - أو
في ثبات وسيلة
الوف واعتمدت القنيا
أو الباطن الترابية
برافو المسى نوس
يو جراندي لى توماس
في اللبال الى هــــــ
لدارس في الجنوب
تحتيت هـــــ
في الدالين من الترافة
تحتيت هـــــ
واختص تشارلز الترافة
في هـــــ
السيان واهل اللبال
لنجة اللواو واختلط
الاسبانية والديانة
- البنا كاسكيت
مختلا - ومنذ انسلخت
اسبانيا في سبف ١٨٠٠
التيانية لم تها

كوايلا - وانجبت الولاية الشمالية
القلقة - ومى سوندا - الفلرو
الزخم اللى جاء به كارائنا
ويونشيو ويونشيو وكارائنا دارت
حلكل احوال -
فيالنة الارباقولشرين منمرالم
ترواسته الجاليمية في حبة المكسيك
تم اتضم الى جمية اتية بسى
الكليل الالى - اتى لى فيغوتو -
ككتيجون نفرا منخيل الابدالمعالي
نكاد به اعلا في الادم -
فكتلت هـــــ
٢٢ فبراير ١٩١٣ - فسلور تبار
المامة واتجه الى الفسل حيتامس
الى قوات يونشيو في الثارة الى المكرة
الركية واصبح سكرتار - وكتله
سبطل المبر الى البشامات الفكت
نرتبكت قواته - فرك يونشيو في
١٩١٥ وبعالى الى الولاية المتحدة - ومنها
ا. اسكيا -

(١٩٢٤) سور فيه حيكته ح الفلر
بقشيو الى
يو نلسن الموضع كى تزان كايا
آخى يمد من ابلع ما يقرأ التسان في
الاسبانية السبغة - فكرات
بقشيو الى - تحتيت هـــــ الى لسن
الرجل - وكنى الحوامات كى الى اشاما
في سنة ١٩٢٤ - مع الوم معوف في
لظلية العالم الجيد -
وقل ان نعرلى التوفعة نضاه
بطلها المسمى روفولو فيرو كان من
كبار رجال بقشيو في ومغونيه - ولند
اشير هو رزيل لى بسى نوسا
اورينا بفكسوة السبغة والاسخلط
لبقاه الى درجة لى سيقها العقل
الصف باحت به مكرية
حلية من ثوات المكرة او التاميين
وقوات ابقشيو فى لى الفسل -

حفل الرصاص

وفي سنة ١٩٢٠ عاد إلى المكسيك ، ولقد لم يسطع حولا ، ففر إلى اسبانيا مرة ثانية . هناك نشر رواية "السنبل والتبغ" (١٩٢٨) و"الجسم" وفكرات يسمى في ظل التجمي

وولسقات قسطنطينية بين
 هم حيا شيديا ولهجودا
 الى اسماهم
 المرامح الطويل شهر
 خوارك وورميرو ديكت
 يون وديسكوريوس ودينا
 انثا وفرانكيسكو باليتورا
 وشعيد الهاء (وديجيل



أفمنها اليوم تصور لحة
الحربة المبردة التي دارت
في المكسيك مدى ما يزيد
صف القرن من الزمان .
حزن وتأسوه وجرأة
يختلف في شكلها أهل

فورة خاطفة القطا مسرور
 ميدان معركة حائلة ..
 جيع فيها حلى مسرها
 معركة كليا ..
 ربات نوس قربان كان
 بها وراى بعينه الشاهد
 كتكت تكتر اثناء الصراع
 بين الزملاء والقتواد
 القصة لعل ..
 ما اتذا .. اتجيب في الظل ولا احرك الينان
 لعله النعم ...
 لعله الصبيان ...
 لعله الخوف وثورة الجنان !
 يا سلاتي ... لا تبادوا طوقكم

بالخيرات تسمى الشمس
فيها جارتان لؤيس قران
تسلمتا بها سيده اوشرك
توراة يمشو بها وحريره
ولقد اشترى هذا الفصل
به وهو جعل الرصاص
اربا كثيرة ونرجم الميتى

سبحانك اللهم الجبلة مقروء البدن
القيظ يصفع العميون في الظلمة ...
وليس لي مظلة ترد عن سمعي صوت اليوم والغريان !

□

ها انذا ارقد في الظل بلا قيود
نوحث الشمس جبينى واماتت في فمي النشيد
اخاف ان يطالع عالمنا الجديد ...
والتي بسلتي قارعة ... يلبو بها الحمان

فانزوى ... ٦
لا لخل العيين ، بل مهان !

ها انذا منايلى تسيجها الهاء
ورايى حب قديم ومقيم
انيد ظلى ومكانى المقدم
احفظ فى القلب بقايا الكبرياء
ادفع لى سبيلها عائلتى صداقة

سالية البلياقة شديدا
فما عن بن بلادهم لهذا
رجال حروب وصغر عنى
من هنا ظننى بن العريب
رجال ماشو بيا بن أهل
حين ان مهنسكوا كلانا
بعض توفيق

بريشة يوسف فرانسيس

قدار يتقسمه فريقين : واحد يضم
الطوبى من أهل القلعة بسؤال
أرسوكو ، وذلك لئلا تقوا
بالأولياء ، والآخر يضم العدو
الذين - ولما كان قصر في ذلك
الحين بين القلعة وبين سبطع
يرجع بأهل القلعة قد قرر أن يوقع
القتل على أسرى الفريق الأول وأن
يظهر الكرم مع الفريق الثاني . فأما
« المونون » فيصومون قبل حروب ذلك
وأما الفريقان فيصومون بين الأضلاع
على الفرس المودعة في الحفرة
بهموم بشرى أن يتولوا ألا يعودوا إلى
حال السراح بعد القتلة المصيرية .
وكما كان ينظرنا ، كان فيهو
الملك ، فاختطف منك ذلك الباشا
الحاقلة إلى حيث لا ذلك الرضا
من نفس يا .

وحدثت سمات بعد الظهور ،
وحمل التوراة التوراة يتجهون من
حول القرية الصغيرة التي دارت حولها
المركبة . ويدان رفاع بقصد شجيرة أو
الطيران والماء ، فجاء هؤلاء والمركبات
لحقوا منها بغير التلذذ ، كما أن فيهم
الذين لم يقف في سبيله أبدا شيء أو
فلن كان ليعطي في البرية . لم تكن
القاء أليس إلا خمسة بريد البرية .
يركب حسنا يخطى جلد الدابة عراب
المركبة ، وانفق في طريقه قبائل البرية
بوجه . ولاق لم يحول أن يتجهين
يصطنع رأسه أو برقع الزلاء التي كان
يصادف به ستره . كان الرقبة رأسه
شعره وكبراه --
كان فيروز سعيدا وفيروز سرور الصبر
وكان سرور الداخلي مشربا نعمة الر

الایمان بحركات جسمانيه چمقله راشدين

الحوية

A high-contrast, black and white illustration in a graphic, almost woodcut style. The central figure is a man with a mustache, wearing a wide-brimmed hat and a long coat. He holds a pistol in his right hand, pointing it downwards. He stands over a pile of human skulls at his feet. The background is dark and swirling, with a small, bright, rectangular object visible in the upper right corner. The overall mood is dark and ominous.

بريشة يوسف فرنسيس
الارض على الكسبي : ما تتركه لبريس قرمان

أوبوسكو ، أولئك الذين كانوا يسبون باليونانيين ، والذين يضم جنود هؤلاء الفرعدين ، ولما كان يصرح في ذلك النجم بأنه من القوة بحيث يستطيع أن يهزم بأشمل الخطوة لحد قدر أن يوقع المستقبل على أسرى الفريق الأول وأن يشتر الكرم مع الفريق الثاني ، فأما « المليون » فيعمدون إلى حيل مبرهنة ، وأما الفرعديون فيجربون بين التماسين على الفرسق الثورية أو العودة إلى بهومهم بشرط أن يعلوا بالأا يعمودوا إلى حل السلاح ضد التقسيم المستورية - وكما كان ينتظروا ، كان فيريو سمو المكث بالتحفظ على ذلك بالجملة الصافية التي نسبت له ذلك الرضا من نفس بيا .

وكان لقب الريح دعنية لطيفة ، وأما على البقاء على شعر السنان ثابتا بعد خمس عشرة ساعة من الركوب وحمل إلى الخطوة التي وضعه فيها اللافتة على الذين حكم عليهم بالوت ووقف لحظة ينظر أيهم من فوق السور الخصي . كان ذلك الثلاثمائة من الفرعديين يبدون كأي نذر من الجنود الغربيين ، كانوا من جنس الضمير أو الرقيق ، طوال الأكداس محطلي الذليلات ، ذوى أخلاق قوية وأكاد قسمهم على ظهور دعنية مبرنة . ورسم فيرو لحظة فذا جهزته لصنع الأسر ، وصرى بنظره على الجند المستعرة مسكة

وعلى بعد ساعة من تلك اللحية الفارحجة للظفار وقد رئيس القوة الموكلة بأبلى الأسرى ، وولع بصر فيريو عليه وأصدر إليه أن يقبل ، فصرع بخصته التي وقفت من أدنى نقطة من سور الخطوة إلى فيريو ، وتقدم ضد حازه ، ودار بهنجه حيث ، ودعى فيريو يصرى إلى موافقه من الخطوة التي وقف هو فيها والظفر المسقة لها . وبعد ذلك هو وهما يحركهما يده بضمه أساء على الضابط ويدهم كثيرا أراد بقاءه أن يلهمها آثار من وكبر ويرو سريين أو ثلاثا الكلام من الحيلة ذات أهمية كبيرة فهي يمدو وانطلق الضابط بعد ذلك إلى بحرى بصفت

تحر حطيرة الأسرى .

والتفت لفيروز بعد ذلك الى وجه الحطيرة التي وقف فيها وانصرف الى أخرى الى دراسة الواقع الجغرافي المحيط بها . فلاحظها وبها من التواضع والاعتدال . وكانت هذه الحطيرة كما يبدو أروع التلال . وأولها في التسوية . كان فيها من الجنتين طرفان شديداً يؤيدان الى العقل . فكيف أوبرأها بعد ذلك من أبواب الحطيرين الآخرين نتيجة لكثرة التسمم . ولكن خشية هذه الأبواب كان في الأمر فني الحطيرة المقلدة كان يقوم الفهم الأولي إلى الحطيرة الغريبة ، إلى التلويح للآمنين من الحطيرة فلكي ينالوا من خبث وإنها كان حقلان من الطيور . لا يلال شربهم من ثلثة أمتار . كان طول هذا الجدار نحو عشرين متراً ، ومن عشرين كفتت حصيل ثلثة عشر حسب من الجدار إلى داخل الحطيرة . تحر حسب

وأشياء بقرعة غريبة . وبعد أخذ تحر من قلبه أو من جبهته التي وصلت إلى سبيلة الرداء البني ، وقود شرب منه أظفرت حطيرة كنهه الى المسح .

وقال في نفسه : ما هنا بن معركة أ كثر . وكان جود الفترة التي كفتدحها الحطيرة تسمى من تلك الأوقات يتخللون الأسي يسحب ما أسي طير من عدم . الإعترا بيا في . لا يكن يخلط بينهم . إلا الصيق بنا الجوا به من القمام بحراسة مهيبة .

و فيروز بن الحطيرة التي يحطها الأسرى إلى الغالية لها من في الفتنة ، وأخذت وقد . كان يمشي من عتبه التلوية المهيبة جود غريب . من جود من الجلاء والجماء إلى ينادي في نفسي لوقت مع جود التماسه والتمساح الذي الكروب من الحطيرة ، واتضح رداء الكروب الذي يلبسه فوق سترته . وبهذا وصل

وقعت سمات بعد الظفر ، وبخى وحول الفتحة الثورية يتجسسون إلى بهاء حول القرية الصغيرة التي جاورت حولها المعركة . وبدأت رياح بطلام يتسللوا

في بلدة منيرة . يستعدت إلى جسامات الثرسان والمشاة ، فلفظ هؤلاء أولئك الحطيرين منها بجران القنول ، وأما فيروز الذي لم يلق في سبيلة أذا به . أود : فلم يكن لفيروز في نسمة لا يرد له . كان أخذ آخر إلى أقتنه ببلدة . كان

يركب حسنا ينطى جلده العاكس غراب المعركة ، وسار في طريقه قبلا إلى جوبه . ولعله لم يخلو أن يتجنبا بصلته رأسه أو برقع الرداء الذي كان يلبسه في سترته . كان يراغ رأسه في شمس وممره في كبرياء .

كان فيروز سعيدا ويصره سورور النصر وكان سورور الداخلي يحميه نفسه إلى

التيان بحركات جسيمة جملة شعر مقلدا - يتكاد - التي كلمة ... عصر نارا ودكتي بحداد - وبشي

نظر الفاق لهرمة .. هل

■ ■ ■ نحل الدراسة الصوتية للهجات العربية الحديثة ، على أن صوت «الفاقة» أحد الأصوات التي انتشرت في هذه اللهجات من نطقها العربي البليغ الذي توارث به الأراء ، وحافظ عليه مجيئ القراءات القرآنية ..

غنى يعنى اللجأت شفق اللسان هزءة ، وفي بعضها نطق كالجسم القاهرية أو الكائن القاهرية ، ونطق قريية من الغنى في بعض مناطق السودان ، فيها نطق منسلط محدود بحفظة على خرجيا وصفها ، على ما جاءت به الفصحى .

ونستطيع أن نذكر - من أنجوميصة النظرية - التطور الصوتي الذي لحق

الفاق في عدة حالات ، نذكر في الشفق هزءة أن بخرجها - وهو من أمضى الصوت



احتج - قد انتقل إلى أقصى النقص سادف مخرج الهواء التي كتبه الهوى
في العدة ، والسر في النقص بما فيها هو الجهر بها . حيث انتقل مخرجها إلى
الزواء غليلا - أما إذا انتقل مخرج النفاث إلى الأمام وإزدادت قدة تنفثها
سما جيبا تارية أو كذا فليسري ..

من أن هذا انفسه القوي لا يقع كبرا من اللغويين الذين يقولون عند
شواحي المنور الثموي مستطيل : طرويت هذه الطائرة عن عربي متوق به
هل جاء في كب اللغة يا يزيدا . ويتر على مسحتها ؟

والحق أن في يدى الآن خسة أنشأ على نطق عربي فصيح ، يشترك بين
النك والهزة - ولأدعى أنها تنطق في النطق على سلف الهزة - وأزعم
أن هذه الخاهرة تنطق في لهجة عربية قديمة . فلم أقرأ تما في ذلك . انسا
قلت بكى هذه اللغة ، مثل وجدت ساء وجد التراء - بطارها ، استعملنا
أن نثبت نسب هذه الطائفة ، والامكننا بعد الألف أنرى فيها طريا من
الفرافق للجيب بين اللسان والبرء . ولثبت محضا لغويا . وهذه هي الألف

1 - الخ والفتح : جاء في كتابه الإبدال « إلى الطيب اللسوي

[illegible]

من الخلق فيهم آخر من هذه الأصنام
معرفة مشرفة .. وثارت به هذه القوة
المنصبة الثلاثة بسلامة .. محبوه هم
وممنس سامعد .. وكان هذا فتدبيره
يخرج الرصاصة القارعة ويضع القذيفة
رصاصات جديدة .. من ينال المسمى
لغيره دون أن يرفع عنه .. ويتوله
هذا بأنه فراك الأخر يستدل إلى الأخرين
دون أن يفر شيئا من وقته ..
واسمير غيره قريب جدا سامع
ولم يفتد فيبرو لحظة واحدة عدوه أو
أبته ..
وبكثت آخر مجهوداته أطلقت جباله
ساقطة من أفق جورة رجلا .. فخطمت
مكة ومن بنم منهم سلكوا إلى عفرى
بأجده الآخرين .. وسعد واحد عفرى
أن يسفل الجبال يسعد إلى أفق
المطلة من خلف حرجها يطلق سليلين
فدوت الرمس إلى أفق وتراهم السيل
في ركن العظيمة لكي يروا النجى التقى
تلالا ..

إذا قلت بني واحد من الأسرى يسبيك
فلا تخف مني يا سيدي ؟
... كما قلت لك ...
وسيد السامد يطلبه على الأرض
وأخرجهم من متابعي الخفرة التي أعادها
فجور أباهم ، ثم ألقى إليها الرصاصات
التي كانت في جيبه ... وكان قد
حاول إخراج هذه الرصاصات بجملة
كثفة من الوقت أكثر مما ينبغي ...
ثم جلس الرجل أخذ يظفر بين لحيته
السود الخال على الحفرة الفلجية نظر
في جوف الحواصة بقلوبه جادهم ،
ووقفوا يكتمون ويلهيمهم بتأقيم ضاهيهم ،
وشرى رتبة الحراس إلى الضميرين الآخرين
ودخل رئيس الضميرين بسببته من
ألب الأولى إلى الحفرة المجاورة وقال
لهم : أريدت لك العشرة الأولى منهم
هل أطلبهم ؟

فقال أبوهريرة: نعم والله أقدم من ذلك القوم
الموسوع أو: من تلك اليهودين من هذا
القبيلة يبعثوا في إطلاق الرصاص .. إذا
استباح أحد منهم أن يطلع الحطيرة
ههنا ويوسع إلى سفك الدماء ويقتل
خارجا عنها .. فلا رفق وأحد منهم
الغفول إلى هنا تقوم أنت بقتله ..
والله الصديق إلى حيث كان .. ووقف
فبينما والمسلمين في يده وعيناه
مفتحتين إلى باب الحطيرة الذي يستخرج
منه الأسرى .. فكان قد تعرى أن يلق
عليه خربة من ذلك الباب حتى لا تصيب
رأسه أو يركل الأسرى الذين لم يهزوا
من الباب أبدا .. كان يريد أن يهزى
البلية في تفتننا بها وعد به ..

أما في الحطيرة التي جالس فيها الأبرى
المحكوم بالوت الياسمين فقد توارت
هجمة أسوانهم .. وكثفت مليحة أخراج
الأسرى من الحطيرة الثقيلة إلى الحطيرة
التي كان يلقون فيها الأسرى ..

الوسطى تبنيها للدمى من التي وقد
فيها فيروز حيلة مصرية .. كان الموت
الذي يتقدمه جملة أجسادهم فزعم
وكان جلد الحرس يصلحون ...
ورفض جنود الحرس مقرين من أول
فريق من السرى وصل إلى الحظيرة
الوسطى ثم أطلقوا النبل عليهم ليأخروهم
على الخروج بسرعة ومنصوروا إليهم
المسلمات قاتلوا :
- أيها الخنزير .. يا أولاد الخنازير
الان سارى كيد جنون ؟ قاتلوهن ..
ان كانا تاحض اي تاحض ؟
وهكذا جعلوا يذبحونهم حتى أولصهم
إلى الباب الذي يلقاه من اللصبة
الخنزير نبيز وسأده .. كان تاحض
مقلوبة « المورين » ولكن الليل وفوضت
المسلمات الرحيم على اختيار الخطر
الآخر ، خطر غير الذي وقد إلى يد بسد

عشرين خطوة في الباب
أقرب في هذه

له أصل في اللغة ؟

بغراب : الوثبة بالجملة . واللز : الوب ، يال : هو يقرع بها ويقول
وب .

٢ - يستلحق الريح ويستحقها : جاء في الصحاح (قال : «دين التكب
القبسبسته الريح بلمزم : قال : وإنما من شئت الريح غير مجهول ، ان
سبنا . وفي مادة (تشق) : واستحققت الريح : سبها .

٣ - هم زهاء مائة ووزن مائة : أي هم قريب من ذلك في التقدير . جاء في
« البدال » ص ٢٥٦ وفي معجم الخليلي لأحمد بن فارس (رث) : «

٤ - نزا على فلان ثقله : أي شق عليه : جاء في لسان العربي (نزا) :
« الزناء الضيق ، كل شيء شاق . »

الدنيا إلا أرباعاً ، أي أشتياً ، أي خريف وسعد من شجرة ، فنزلوا طلع
 بالحجارة ، أي شجيرات الأكليل يكثر الخير ؛
 وإذا فخذت إلى نزهة عليه ، قال المصنف البدي ؛
 ونزهة عليه ، نزهة أي سيق عليه ، قال المصنف البدي ؛
 لا هم أن العارفين به جيله ، نزهة على أي نزهة تم فله
 قال : وأصله : نزهة أي عليه بفهمه ، قال ابن السكيت : لا تترك الجبل
 ضرورة ، ؛
 وفي اللسان نزهة : ؛ والزينة : السكة الضيقة ؛
 ؛ الحب وقبح : قال في الدال : ٢ / ٥٦١ : ؛ أصبه يتيه وقبحه يتقبح
 حباً ؛ إذا فقه عليه . ؛ وأصل الحب والحبس : الخط ، ؛ وكل ؛
 أصب وقبحه فخط ؛
 وليس من شك في أن تلك اللغة تنسب إلى لغة أخرى لا تتشارك مع العربية
 والبربر ؛ وربما أدى الحبس منها إلى تسمية ألقابهم هذه في اللغة النحوية طبع
 تشابه هذه الظاهرة في لسانها المجرس ؛

فوضة الأزاري شخصيتها قوية وأخلاقيتها "محافظة" وسياسيتها "عالمية"

الشأن في لندن

ان تلتان وتنتهين ؟
أنت تعرف ان السؤال ساذج ، ولكن
على أية حال لك يكون ذلك على
السؤال مخلصا لوضعك لك
هل تلتان من أجل جميع الناس ؟
لكي تفرق نظرة فائقة كلها حسب
مرة في عين النساء الأخريات ...
أنت تعرفين على هذا التفسير وتعلم
سكان احتياجك . فالتأثير وعلى
لك . ان رأى الأشخاص (اللاتين)
لك لا يملك ، أنت لا تباين بالفرقة ،
لا تلتان من أجل كل من هيويته
أجل أي واحد أو واحدة .
الآن فمن تلتان ؟ لصديقاتك
يملكك في العمل ؟ كي أنتجك
لصديقاتك من على ذلك في اختيار
بل فستانك الجديد ، وعلى روضة
شأنه وجمال ألوانه . فلتكتين من
ذلك ورواد فلتان في نفسك .
في لو جهات الصديقة أو الزميلة
تلك الجديدة وتفاخرت بمدى لاحتها
أن شيئا لم يكن ، سوف يعرفونها
لحل سلبية معان إيجابية ، فند
الاشعاع والحب والغيرة تسع
كل سماء وجهها ، ولا داعي لان تفر
رأيا بالكم فقد تكم وجهها بصمت
الصمت من جميع الجهات .
ربما أيضا تلتان من أجل زوجك ؟
تتوقع نظره قليلا وتركي عليك
نفسك في انك تلتان شيئا ما فيك
من الزين - ما هو بالسطحا
؟ ان السكين ان يعرفه بسرعة ،
يت « الرجل » لا تسفه ولكن
الآن ان فتاة العاطفة سوف
تترك نظره زوجك ولولا
بشابة اختيار . ولكن كل هو
اختيار أمين ؟ ان حكم الزوج ليس
ما وتداخل فيه عدة عوامل
ب شوهه ان لم يكن التودد ، ولا
حكما او « قاضي انالة السوان
ج . فليج ان تلتان من الردي
أخي .
و كفت كل الاندراجات السليقة
فمنها خاتمة ، والآن كان رأي
ال النساء بصفة عامة وبمعهم
من بصفة خاصة لا يملك ولا يفر
فمنها هذا انك لا تلتان الا
فمنها نفسك ونفسك فقط .
أو كالتج جميع هذه الاندراجات
له الى حد ما ، والآن كنت تعرفين
لغة صديقة لك أو زميلة أوسيدة
في الطريق يرقا من الضحك ،
رق أيضا بين موقفك من الموقف
يق ، ان التنتيجة واحدة في
يك : أنت في حاجة الى انصاحي
من حتى تجيب نفسك .
من كل مائة يوجد نوع ما من الناس
يك في الوجود ، ان الزميلة في
يك هي أيضا رغبة في الوجود ،
ان في شهادتي في مرة الآخرين
يك لك انك تعين وتعين .
لرجل يشكر على هذا الموقف وله
يك يشكر انك من وجوده شعرا
يك .
ن تخرج من كل هذا بان المرأة
وتتقدم من أجل ان تلتان نفسها
ما فقط سواء كان ذلك بطريق
ة بواسطة المرأة ، أم بطريق ملت
ل تلتان انصاحي للنفس . وحينما
المرأة نفسها هي تكون وصلت
منها وهو : انصاحي للنفس اللين
يا .

عشاق راحة وهنوء

من الصورة العامة التي يفرحها
ممنس الزميلة في لندن على المرأة هي
صورة تلتان راحة وهنوء
والآن . ان الزميلة مبهمة بدة والزمن
ولا جفاف ، وترجع بتعلق استبداد
وزوايا الجسم الطبيعية ولكنها ترفض
ان تلتان جميع حواشيها . ان هذا
الامر ليس مستحب ان يجب ان تكون
الحركات متحررة وان لا ياتي شيء يربط
الفتاة الرقيقة : غلظة المرأة العاطفة
ان الانكاف رقيقة ، ناعمة جدا ورمية
حيثا اخر . والصدر مكشوف وملفوف
والخمر نيف وصغير احبانا حزام
يؤدي دوره كحزام يمتد الكفة والنا
يكفي فقط بان يحدد مكان الصدر
منها يكون في مكانه الطبيعي او حينما
يعبر ليتنه أسفل الصدر او حول
الاذراع . والجيب تشير الى الازرار
او تودع وترقى بكل كرمها التلة أو
الصيغة أو السلفة .
اما الزميلة التي امر على عريتها
جميع ملوك الوشعة تقريبا في باريس
روما ونيويورك فقد وثق ملوك الزميلة
في لندن عريتها وفشارا الجيب ذات
الطول المظلم التي تلتان الزميلة وتقف
سدا مباشرة . فمن واهم ان الزميلة
يحب ان لا تكون شبة كوكب الصنم
التاريخ بلمسات « رجالي »

أزياء كلها استقرا

هذه الحقيقة ابرتها - جميعية
مهمي الزميلة - التي تلتان
١٩٦١ عوالي قسم الان ٩ رجالي
٥ واحدة في انجينا بلانج .
لك تلتان من مسمى الزميلة في
باندون تلتان جميع تلتان ربات
يقتسمن لها كل موسم مانتبه
طوب . ومادام المرأة في النهاية
ق الا من أجل نفسها فهم بالتالي
ان ان الزميلة ان تعرف برساما الا
بكتها شعرا مابان والاشعاع .
هذا الاناس لا يقتصر على نفسها
الزيم تلتان بداخلها برامتها
سبة قوية تفرق نفسها على الغير
كلها رابع . ولذا لهذا المبدأ
يستعملون الزميلة التلتان
رة الشخصية والتلتان الزواج
بالية التي تفرق شكل المرأة في
يد من قصير مخففة وشبه
سبه : حجاب الملبس القديم .
تلتان لهذا التلتان التلتان الوافية
يسير عليها مسمى الزميلة في
يك فقد حولوا هذا التلتان ان
لها لمة كالتلتان الزميلة
مادة و « معة » اي كالتلتان
يك في الوشعة . وهذه الزميلة
يك شخصيتها قوية وواضحة
يكير عن نفسها بلا ضيق وتلتان
يك وركب ووجدها بقة وتلتان
يك الزميلة . اما سببة هذه
يك في سببة « محافظة » كلها
يك واختيارا بسياسة « عالمية »
يك معظم الزميلة هدفها ارضاء
الفتاة
يك من بالتلتان روضة لتلتان
يك والشاعر الماديس . والتلتان
يك مانتان مانتة لا تفرق المرأة داخل

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعرف لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

تلتان من الصلوة الخلف بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الفتان يعزق لكن البساطة

الفتان يعزق لكن البساطة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .



بالقرب من صديقاتك يكون صديقاتك
واحد فستان على شكل حوت
تلتان الكورساج والوسط وبينما
الجيب عريضة الشكل . والكمام
طويلة ورفيعة من الذراع .

المسائل في الشتاء يهيم
اللبس بالخطوط الهندسية
والخاصة التلتان
التي تلتان من
الجيب عريضة الشكل . والكمام
طويلة ورفيعة من الذراع .

تلتان عريضة من
والقوام تلتان
من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من

تلتان عريضة من
والقوام تلتان
من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من

تلتان عريضة من
والقوام تلتان
من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من

تلتان عريضة من
والقوام تلتان
من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من
الوقت وتلتان من الزميلة بملوك متولعة قريبة لونا من

الزوجة العظيمة والقصة

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

الزوجة العظيمة والقصة
في مصورة حالية الوشعة مع اليلوار
التركيب وتلتان في شكله . انه يشير
الى استدارات الجسم برفق وتلتان
استقلته من الانكاف حتى الزميلة ،
واحيانا يتلف من الصلوة تلتان
بواسطة تلتان عريضة بدة ومعددة
بخلية بدة . كما قد يكون الفستان
محدد بحزام مشح وجيب عريضة بسيطة .

هدايا جديدة

من اجتماعات

احمر شفاه
عذبة
من انتاج عطور
هدية لكل مناسبتك تحت باب

النساء السعيد : الطيبة - الزواج - الوليد

اذا هات العروسيت بمناسبة الطيبة أو الزفاف أو
أولدت نيا مولد طفال - أو سكرت الطبيب الموليد
أولدت صديقا بوليد طفله بنسرة في « اجتماعات الأهرام »

الرابعة



<p>في الاسكندرية</p> <p>مع الباليون ٨١١٧٨ حاليا أربعين لسان بنجام كبير لفتره السبعين الفنايعة تقدم أوبديت</p>	<p>مع المحمديك ٩١٩٩٥٦ حاليا المع الكوميدي يقدم بهن شوف مين بطولة فخرية ام. حنين عبد النبي حسن مديوني بالايتا ديم سوبر ستار و نجوم المسرح الكوميدي اقتباس: عبد النعم بنوني وسوبر ستار اخراجه: عبد النعم بنوني تفيع الساعة ٩:٣٠ صا</p>	<p>مع الفيل ٨٢٩٥١٦ حاليا مع الحكيم تيسف المع اخر في سريته لعبة الحب بطولة نجمي سالم - علي القذافي عليه في الطاول - أمال زايد زكريا ساجد - هادي عيسى ونجوم المسرح اخر تأليف: رشاد رشدي اخراج: عاصم القندل تفيعات الساعة ٩:٣٠ صا</p>	<p>مع الوصفى الكبير ٣٩٩٨٧ حاليا الطبيع الثاني بنجام عظيم لفتره السبعين الفنايعة تقدم ١٢ قصة جديدة ونوعان من الفناو والموسيقى الشعبية تفيع الساعة ٩:٣٠ صا</p>	<p>مع لونا بال ١٣٩٣١ حاليا المع القومي يقدم المحروسة تأليف: سعد الدين دهبه اخراج: كمال بس تمثيل: نجوم المسرح القومي تفيع الساعة ٩:٣٠ صا</p>	<p>مع كونا ٣٨٧٢٠ حاليا المع الكوميدي الدور بطولة ليلى لاه - أبو بكر عزت جمال اسماعيل - ماجدة الخطيب أحمد محمد - الرقيع صفوان عبد فردي ونجوم المسرح الكوميدي تأليف: رشاد رشدي اخراج: عبد النعم بنوني تفيع الساعة ٩:٣٠ صا</p>
---	--	--	--	---	---